

Управление образования администрации Красногвардейского района

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К
ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ
ИНТЕГРАЦИИ РАЗДЕЛОВ ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ЦИКЛА

Автор опыта: Развенкова
Алена Владимировна
Воспитатель средней
группы
МБДОУ «Детский сад
«Колобок» с. Засосна
общеразвивающего вида»

Бирюч
2017

Содержание:

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	6
Результативность опыта.....	9
Библиографический список.....	10
Приложение к опыту.....	11

Раздел 1

Информация об опыте

Тема опыта: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры в условиях интеграции разделов художественно эстетического цикла».

Условия возникновения, становления опыта

В настоящее время в дошкольной педагогике актуализировались проблема необходимости воспитания в наших детях духовности на основе традиций русского народа.

В психолого-педагогических исследованиях поднимается вопрос о приобщении детей к культурным ценностям уже с дошкольного возраста. Возрождение народной культуры, её ценностей, использование их в работе с детьми составляет важнейшее направление модернизации дошкольного образования, развития принципа культуросообразности воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Русская народная культура является богатейшим материалом не только для введение ребенка в мир искусства, знакомство с традициями русского народа, художественно эстетического воспитания, способность видеть красоту и гармонию, но и способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально - положительное отношение к объектам эстетического содержания. Именно родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Поэтому одним из приоритетных направлений группы является приобщение детей к истокам русской народной культуры в условиях художественно – эстетического цикла.

Таким образом, развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего.

Актуальность опыта

Актуальность темы обусловлена фактом переоценки морально-этических ценностей в обществе, которые, в свою очередь, зависят от этапов его исторического развития. В наше беспокойное время, когда утрачены многие идеалы, происходит деформация морально-этических ценностей в обществе на фоне вновь возникающих экономических, социальных и политических проблем, человечество инстинктивно возвращается к общечеловеческим ценностям, заложенным в культуре и традициях русского народа.

Приобщение детей к истокам русской народной культуры в условиях интеграции разделов художественно эстетического цикла дает возможность провести параллель между тем, как дошкольник будет понимать добро и зло

и тем, какими качествами будет обладать он как личность, как относится к истокам русской народной культуры.

Поэтому актуальность данной проблемы заключается в необходимость формирования и развития детей с дошкольного возраста общественно значимых идеалов и ориентиров, необходимых для воспитания нравственного развития и духовно богатой личности, просвещение родителей и педагогического сопровождения семьи в вопросах духовно – нравственного воспитания.

Следует подчеркнуть, при ознакомлении с народной культурой необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, шутку и т.д., но и «живые» наглядные предметы и материалы: национальные костюмы, предметы быта. Создавать различные воображаемые ситуации, «переносить» детей в русскую избу, на народные праздники, благодаря чему для них открывается возможность первого проникновения в историю родного края, русского народа.

Ведущая педагогическая идея опыта работы - заключается в обогащении ментального и эмоционального опыта ребёнка новыми умениями и знаниями в области родной культуры, позволяющей ребёнку узнать свои корни, общие принципы построения быта и жизненного уклада народа, проживающего на территории России много веков.

Длительность работы над опытом

Над темой: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры в условиях интеграции разделов художественно эстетического цикла», работаю в течение последних четырех лет. За этот промежуток времени составлено представление о том, чтобы повысить, уровень знаний дошкольников в этой области необходима всю работу построить на постепенном, поэтапном введении ребенка в мир народной культуры.

Диапазон опыта

Диапазон действия опыта включает в себя занятия; перспективные планы для детей старшего дошкольного возраста, систематизация русских народных игр по видам и качествам; народные календарные игры, проводимые в дни православных праздников. Разработан цикл интегрированных занятий, познавательно – игровой проект для детей и родителей.

Теоретическая база опыта

Программа, О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуре» является теоретическим обоснованием моего опыта, также изучила теоретические основы из методического пособия Г.К. Вагнера, З.М. Василенко, М.А. Некрасова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова и другие. В своих исследованиях они неоднократно отмечали значение народного искусства для эстетического воспитания детей.

Разработанные Т.С. Комарова концептуальные положения о том, что народное искусство должно быть в основе развития различных видов

художественно – творческой деятельности детей дошкольного возраста, стали методологической основой формирования начал эстетического отношения к действительности у дошкольников.

Основная работа моя направлена на формирования у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущим ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры. Я посчитала необходимым донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать в национальных традициях. Поэтому, приобщение детей младшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры в условиях художественно эстетического цикла является приоритетным направлением дошкольного образовательного учреждения и решается во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, труде, быту.

Степень новизны

Новизна педагогического опыта заключается – в осуществлении художественно – эстетического цикла через художественно – творческой деятельности детей, как одной из форм взаимосвязи, взаимопроникновения различных направлений по приобщению детей к русской народной культуре.

Раздел 2

Технология опыта

Цель своего опыта вижу в создание педагогических условий в группе, для приобщения старших дошкольников к истокам русской народной культуры на основе разных видов художественно – творческой деятельности. Для поставленной цели выделяю следующие задачи:

- развивать устойчивый интерес к русской народной культуре;
- дать знания о различных видах народного творчества;
- развивать практические навыки эффективного использования народного творчества;
- формировать у детей эстетические чувства, художественный вкус, художественно – творческие способности в процессе художественной деятельности.

Описание средств достижения цели

Для достижения поставленной цели использую следующие методы и формы организации работы:

- обучающие и развивающие занятия, праздников и развлечений, перспективные планы, материал устного народного творчества, беседы, разнообразные игры;
- развивающая среда по разделам: устно народное творчество; народный быт; народная игрушка; народная игра; народное искусство.
- предметы народных художественных промыслов (гжель, хохлома, городец, дымка, жостов и др);
- предметы русского быта: чугуны, ухваты, рубель, серп, пряжа, гребень, народные костюмы, игрушки, разрезные картинки, кубики, мини-музей «Русская изба»;
- реализация разных видов народного искусства в учебно – воспитательном процессе осуществляется в занятиях, экскурсиях, викторинах, праздниках, тематических вечеров, концертов;
- участие в конкурсной деятельности;
- индивидуальная работа с дошкольниками (с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка);
- работа с родителями (индивидуальная, совместная);
- развивающая среда.

Организация учебно-воспитательного процесса

Учебно-воспитательный процесс выстраиваю таким образом, чтобы каждому ребенку было интересно во время проведения образовательной деятельности; дать возможность почувствовать ребенку, что он активный участник происходящего.

Работая над темой « Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры в условиях художественно эстетического цикла» я разработала основные направления образовательной деятельности.

- Создание атмосферы национального быта

Известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка — развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Ребятам должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволит детям ощутить себя частью великого народа.

- Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т.п.).

В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности — представления о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

(Приложение №1)

- Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками.

Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Мы считаем, что эта народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям.

(Приложение №2)

- Знакомство с народным искусством.

Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира — красоты, природы, людей и др. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде; узоры в кружеве и вышивке; причудливые игрушки.

(Приложение №3)

- Знакомство с русскими народными играми.

Русские народные игры привлекли мое внимание не только как жанр устного народного творчества. Заключающийся в них огромный потенциал для физического развития ребенка побудил меня ввести народные игры в организацию двигательной активности детей. (Приложение №4)

Свою работу по приобщению детей к русским традициям, быту и культуре я начала с создания развивающей среды, что вылилось в оформление уголков народного быта в группе, накопление обширного материала, но все это не создавало атмосферы введения детей в особый самобытный мир русской народной культуры. Поэтому, совместно с родителями, мы создали музей «Русская изба». Мы постарались воссоздать основные детали и обстановку русской избы, передающие дух и атмосферу

русского быта. Согласно народным традициям при входе в «избу» стоит русская печь с лежанкой. Есть лавки, стол, кровать, на стенах полки с домашней утварью. В нашей избе есть самовар, чугушки, кадки, ухват, деревянные ложки и миски, утюг, прялка, расшитые скатерти, салфетки. Представлены образцы национальной вышивки, вязания, плетения, резьбы по дереву, образцы изделий народных промыслов: «Хохлома», «Жестов», «Городец», «Скопенская Керамика», «Палех» и прочие предметы домашнего обихода

При создании нашего музея мы использовали помимо натуральных предметов, некоторые предметы, имитирующие реальные, созданные руками наших воспитателей (из теста мука-соль и папье-маше).

В русской «избе» проводим тематические интегрированные занятия по ознакомлению с традициями, праздниками и обрядами русского народа, а также читаем и рассказываем детям русские народные сказки, потешки, пословицы, поговорки, приметы, знакомим с народным фольклором. В обстановке русского быта ребенок быстрее запоминает сказки, потешки и пестушки, пословицы и поговорки, загадки народные приметы.

В «избе» у нас проходят народные и обрядовые праздники, посиделки, вечера развлечения, театрализованные представления, родительские собрания.

Экспонаты музея активизируют творческий потенциал детей на занятиях по декоративно-прикладному искусству и в свободной художественной деятельности.

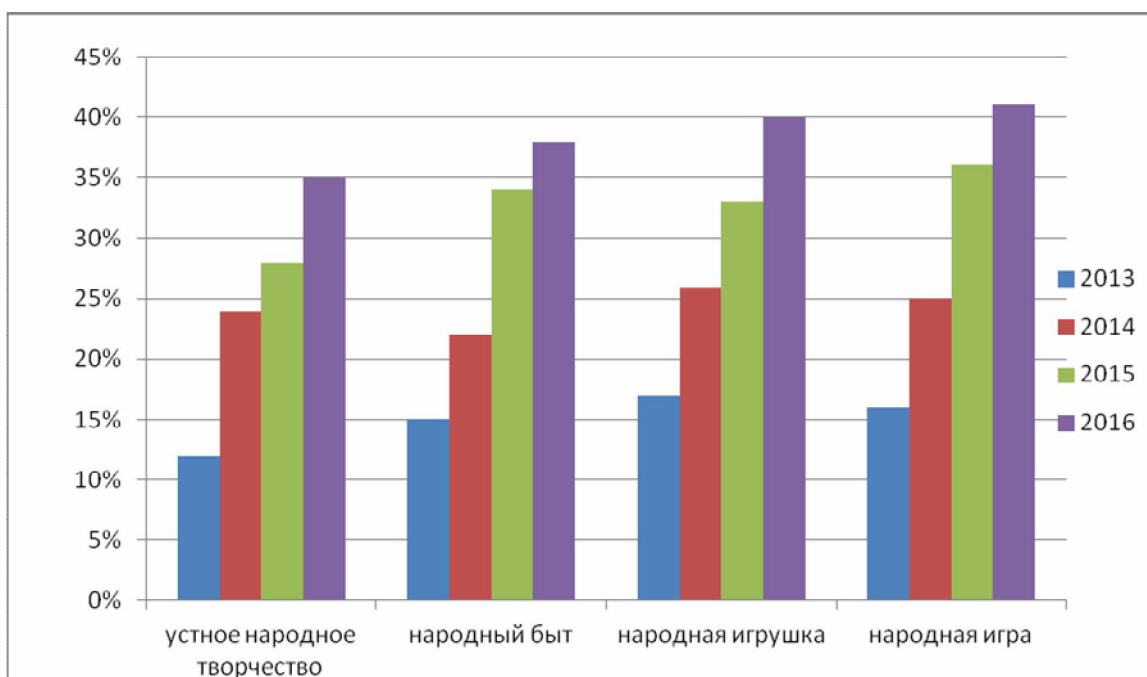
Нерегламентированная деятельность в нашем музее приносит детям огромное удовольствие. Дети с удовольствием в сюжетно-ролевых играх используют предметы народного быта, играют в дидактические народные игры, обрядовые и сюжетно-ролевые, рассматривают иллюстрации, музицируют на народных музыкальных инструментах, рисуют, лепят, вышивают, занимаются различными видами народно-прикладного искусства.

Раздел 3

Результативность опыта

Результат работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры в условиях интеграции разделов художественно эстетического цикла показали позитивные сдвиги, которые произошли благодаря комплексной, целенаправленной работе по данной проблеме.

Для оценки результатов провела педагогическое обследование на основе диагностики, которая осуществлялась через общение с дошкольниками и их родителями. Использовала следующие методы диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа.



Данные результаты подтвердили эффективность знаний у детей старшего дошкольного возраста о предметах народного быта, праздниках, традициях, видах народного прикладного творчества, эстетического вкуса, художественно творческих способностей; повышение потребности использовать данные знания и умения на практике; умения самостоятельно моделировать коммуникативную и продуктивную деятельность, опираясь на приобретенные знания, навыки и умения.

Таким образом, изобразительная, игровая, театрализованная и другие виды детской деятельности, в основе которых лежит народная культура, формирует у них не только эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающему, но и закладывает основы будущего успешного обучения ребенка в школе, развивает важнейшие психические процессы, формирует компоненты различных способностей.

Библиографический список:

1. Арзуманян, Л. Трудимся и воспитываем интерес к родной культуре и истории/ Л. Арзуманян, Т. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 2014. - №11. – С., 87
2. Баранникова О. Знакомим дошкольников с государственной символикой России. //Дошкольное воспитание - №8 – 2013 - С.54 – 58.
3. Берсенева Л. Хранители традиций народной игрушки. // Дошкольное воспитание - №7 – 2011 – С.46 – 52.
4. Воспитание духовности через приобщение детей к русской народной культуре // Справочник старшего воспитателя. - 2011. - №4. – С 29 – 35
5. Голубь И. Б., Сережникова Р. К. Становление эстетической активности детей в дошкольном образовании. Основы психологии и педагогики развития дошкольников в системе непрерывного образования: коллективная научная монография / год ред. М. В. Бывшевой, А. Ю. Нагорновой. Ульяновск: SIMJET, 2015. С. 73—85
6. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебно-метод. пособ./ А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. - СПб.: Питер, 2013. – 464 с
7. Дорохина Н. Взаимодействие со старшим поколением семьи в воспитании дошкольников. // Дошкольное воспитание - №10 – 2007 – С.34 – 37.
8. Ельцова, О.М. Воспитание духовности через приобщение к русской народной культуре: учебно-метод. пособ./О.М. Ельцова, Г.А. Антонова. - СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 336 с
9. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Детство–Пресс, 2014.
10. Комарова Т.С. школа эстетического воспитания /М.: издательский дом «Карпуз», издательский дом «Зимародок», 2006. – с. 185 – 195.
11. Лыкова И. Чудо-писанки – шедевры миниатюрной живописи. // Дошкольное воспитание - №3 – 2007 – С. 46 – 52.
12. Мацкевич М. Дорогами сказки. // Дошкольное воспитание - №3 – 2007 – С. 38 – 44.
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. – Москва: Мозаика – Синтез, 2006.

Приложение к опыту

1. Приложение №1 – Конспект занятия «В гостях у Бабушки-Забавушки» (Экскурсия в мини-музей «Русская изба») для детей старшей группы
2. Приложение №2 – Конспект занятия «Знакомство детей с государственным праздником Рождество Христово и народными традициями и обычаями»
3. Приложение №3 – Конспект занятия в старшей группе на тему: "Знакомство с Гжельской росписью"
4. Приложение №4 – Картотека с русскими народными играми.
5. Приложение №5 – Анкеты для родителей.

Конспект занятия старшей группы
Тема: «В гостях у Бабушки-Забавушки» (Экскурсия в мини-музей
«Русская изба»)

Тема: «В гостях у Бабушки-Забавушки» (Экскурсия в мини-музей «Русская изба»)

Задачи:

- «Познавательное развитие»

Расширить представления детей о русской народной культуре. Сформировать первичные представления детей о русском быте, утвари русской семьи, игрушках.

- «Речевое развитие»

Обогащать словарный запас детей, познакомить с названиями частей избы, русской утварью: ухват, лопата для хлеба, люлька, чугунок, красный угол, туеса. Развивать диалогическую речь детей, продолжать формировать умение отвечать на вопросы.

Развивать память, логическое мышление, воображение детей.

- «Социально-нравственное развитие»

Прививать интерес к русской культуре, истории своего народа, приобщать детей дошкольного возраста к русскому народному творчеству (пословицы, потешки, колыбельные).

Развивать умение работать сообща, внимательно слушать педагога, включаться в диалог.

Формировать трудовые умения и навыки в изготовлении поделок из ткани.

- «Художественно-эстетическое развитие»

Развивать творческие возможности в процесс интеграции разнообразных видов деятельности: словесной, художественной, музыкальной, игровой.

Сформировать умение детей в изготовлении простейшей тряпичной куклы.

Формировать умение узнавать характер музыки.

- «Физическое развитие»

Формировать умение двигаться в такт музыки. Познакомить с новой русской подвижной игрой «Карусель».

Оборудование: экспонаты мини-музея «Русская изба»: старинная домашняя утварь, картинки с изображением современных предметов быта и мебели, бубен, ленты по количеству детей, ткань и нитки для изготовления кукол-оберегов.

Предварительная работа: чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, знакомство с русской народной игрушкой, русскими народными играми.

Ход занятия:

Воспитатель спрашивает в группе:

Воспитатель: — Ребята, как называется страна, в которой мы с вами живем? (Россия) В старину нашу страну называли Русь.

Ребята, а хотите ли вы узнать, как жили в старину наши предки? (Да) Сегодня мы с вами посетим очень интересное место — русскую избу, очень похожую на ту, в которой жили русские люди много лет назад. Мы увидим предметы, которыми пользовались в старину.

Дети приходят в музей.

Воспитатель: — Вот мы и пришли в нашу избу!

В сарафане, с хлебом и солью, детей встречает второй воспитатель — Бабушка-Забавушка, в дальнейшем проводящий занятие.

Бабушка-Забавушка: — Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы. Милости просим к нам в гости в избу. Проходите, добро пожаловать!

Дети садятся на лавочку.

Бабушка-Забавушка: — Просим к нам в избу,

Красному гостю — красное место.

В тесноте да не в обиде,

Где потеснее, там и веселее.

Бабушка-Забавушка: — Ребята, а как встречали гостей раньше? В старину гостей встречали шутками, прибаутками да играми. Давайте и мы с вами поздороваемся друг с другом.

Проводится пальчиковая игра «Гости».

Бабушка-Забавушка: — Ребята, а знаете, как люди строили свои избы? А строили их так: было на Руси правило: шел хозяин к соседу: «Приходите, — говорил, — люди добрые, помогите мне избу строить». «Непременно придем!» — отвечал сосед. Шел хозяин к другому соседу, и тот ему не отказывал в помощи.

Наутро много мужиков собиралось, и вместе с хозяином начинали «рубить избу». А строили такую избу из деревянных бревен. «Рубить избу» означает строить, а строили ее топорами. На Руси такие мастера были, что могли построить избу без единого гвоздя, так бревна подтесывали и подгоняли, что изба была прочной, никакому ветру неподвластной.

Что же значит «рубить избу»? (Построить ее при помощи топора).\

Бабушка-Забавушка: — Чтобы дом был счастливым, нужно было следовать традициям предков. В стене или крыше нового дома проделывали отверстие, чтобы через него вылетели все беды и напасти. Когда же все было готово, в жилище сначала пускали кошку или курицу с петухом, которые определяли, можно ли здесь жить.

Но на Руси люди умели не только хорошо работать, но и веселиться. Послушайте, какую веселую мелодию придумал русский народ. Ноги сами в пляс идут. Ну-ка, выходи, честной народ, на пляску русскую.

Вместе с воспитателем дети выполняют произвольные движения под русскую народную пляску «Барыня».

Бабушка-Забавушка: Важное место в избе занимала печь. Печь была неотъемлемой частью жилища. Для чего она служила? (Была источником тепла и света.) Она занимала большую часть дома. Даже загадка есть о печи:

«Чего из избы не вытащишь?». Что еще можно было делать на печке? (На печке можно было спать, или лежать, греться.) Складывали печь из кирпича и обмазывали глиной, а клал печь печник. Но на печи не только можно было спать и греться возле неё. А что еще она могла делать? (Печь хлеб, готовить пищу.)

А для чего нужна эта длинная палка, да еще с рогами? (Выслушать варианты ответов детей.) Это ухват. Он был нужен для того, чтобы горячий чугунок с супом или кашей из печи вытащить. А эта лопатка? (Выслушать варианты ответов детей.) А лопата была нужна для того, чтобы хлеб из печи доставать. А вот он и хлебушек поспел.

Воспитатель предлагает почувствовать аромат свежего карава. Я

Бабушка-Забавушка: — Какой хлебушек? (Ароматный, душистый, свежий...)

Ребята, а кто знает пословицы о хлебе? (Был бы хлеб, а каша будет... Без соли, без хлеба – половина обеда. Хлеб – батюшка, вода – матушка. Покуда есть хлеб, да вода – все не беда. Плох обед, коль хлеба нет.) А вот еще одна: «Сытый думает о деле, а голодный о хлебе.»

Бабушка-Забавушка: — Самое главное место в избе — «красный угол». «Красный угол» — самое почетное место в доме. Само название угла «красный» означает «красивый». Его убирали вышитыми полотенцами. «Красный угол» старались держать в чистоте и нарядно украшали. В доме прорубали невысокие двери с порогом. Когда гость заходил в дом, ему приходилось кланяться на «красный угол», а уж потом он здоровался с хозяевами. Человек, пришедший в избу, мог пройти в «красный угол» только по приглашению хозяев.

В «красном углу» главное место занимал стол. «Хлеба ни куска – стол — доска» — так говорили крестьяне. В русской избе почти все было сделано руками самих крестьян. Мебель была самодельная, деревянная, очень простая. Лавки, где спали, сундук для вещей, скамейки для сиденья за столом, полки для утвари.

Бабушка-Забавушка: — Ребята, а посмотрите, что на полке стоит? Да, это та посуда, которой пользовались люди в деревнях. Сделана она из дерева, из глины. Туеса (воспитатель показывает и дает потрогать детям) сделаны из коры деревьев. В них хранили продукты. А это различные кувшины для жидкости: для молока, для меда. Все это называется кухонная утварь. А вот и ведра, и коромысло. Для чего нужно было коромысло? Да, ведь неудобно тяжелые ведра в руках нести, вот и придумали коромысло.

Обобщающая часть: проводится игра «Старое — новое». Воспитатель показывает картинки с современными предметами, а дети находят старинные аналоги.

Бабушка-Забавушка: — В старину дети тоже любили играть в игрушки, как и вы. Игрушки делали из разного материала, что было под рукой из того и мастерили: лепили из глины, выстругивали из дерева, вязали из ниток, из тряпочек, вырезали из кости. Потом игрушки постепенно

совершенствовались. Полюбуйтесь красавицами матрешками. Фигурка матрешки выточена из деревянного бруска. Она разнимается на две части, в ней оказывается еще фигурка. И так несколько кукол. Матрешка это символ какой страны? (России.) Старинные традиции до сих пор сохраняются, хотя в мире игрушек все изменилось. Из какого материала сейчас больше всего игрушек? (Из пластмассы.) Девочки очень любили играть с куклами, качать колыбельку. А вы помните, мы с вами учили колыбельную песню?

Бабушка-Забавушка предлагает девочкам покачать колыбельку и спеть колыбельную песню:

Спи моя хорошая, баю-баю-бай.

Куколка любимая, глазки закрывай.

Я тебя раздену, уложу в кровать.

Завтра встанем вместе, будем вновь играть.

После этого воспитатель показывает тряпичную куклу.

Бабушка-Забавушка: — Такие куклы делали для своих детей их близкие: мамы, бабушки, старшие сестры и братья. Это были не простые куклы, их называли оберегами. Как вы думаете, что это обозначает?

Ребята, вы хотите сделать такую куклу? (Да). Кому вы ее подарите? (Маме, бабушке, сестренке.)

Дети под руководством воспитателя делают бесшовную тряпичную куклу.

Бабушка-Забавушка: — Сегодня мы с вами путешествовали в прошлое и научились делать тряпичную куклу-оберег.

Когда люди отдыхали, во что они любили играть? (В подвижные игры.) Хотите поиграть в подвижную игру? (Да.) С кого начнем игру? Кто скажет считалку?

(Едет Ваня, в красной шапке,

На серебряной лошадке.

Золотой уздой звенит,

Во все стороны глядит.

Плеточкою машет,

Под ним лошадка пляшет.)

Под музыкальное сопровождение проводится подвижная игра «Карусель».

В центре зала стоит взрослый. В поднятых руках он держит обруч с привязанными к нему лентами. Дети (по количеству ленточек) стоят по кругу боком к центру, в руках у каждого — конец ленточки. Сбоку от круга на скамейке стоит ребенок с бубном.

I часть. Дети шагом идут по кругу, высоко поднимая ноги. Музыкант ритмично ударяет в бубен. Затем он кладет бубен на скамейку и встает в общий круг.

II часть. Под музыку дети бегут по кругу. С ее окончанием каждый быстро старается взять ленту. Оставшийся без ленты становится музыкантом. Игра проводится несколько раз.

Бабушка-Забавушка: — Понравилось ли вам у нас? Что нового вы узнали сегодня? (Дети отвечают на вопросы).

Воспитатель: — Спасибо, хозяйюшка! Нам все очень понравилось.

Бабушка-Забавушка: — Милости просим, приходите еще! Будем вам рады!

Дети прощаются с хозяйюшкой и возвращаются в группу.

Конспект занятия в старшей группе
Тема: «Знакомство детей с государственным праздником
Рождество Христово и народными традициями и обычаями»

Тема: «Рождество Христово»

Задачи:

1. Закрепить и уточнить знания детей о празднике Рождество Христово, и о его значении.
2. Познакомить с иконой праздника.
3. Воспитывать в детях нравственные чувства: сострадания, кротости, желание делать добрые дела.

Материал:

Панно, репродукция иконы Рождество Христово, слайды, ширма, фигурки для теневого театра (девочка, девочка плачущая, дети с дарами, вертеп, ангел (сделан из фольги и показывается как фигурка на ширме, а не как тень за ней), розы), игрушка юла, материал для работы в художественной мастерской.

Ход занятия

Воспитатель: Скажите, дети, какой сейчас год?

А знаете ли вы, что каждый год отсчитывается с того дня, в который родился Христос? Раньше написали бы так: 2008 год от Рождества Христова. Оказывается, уже два тысячелетия люди отмечают это удивительное и таинственное событие – рождение Богомладенца.

Воспитатель начинает рассказ на музыкальном фоне (музыка – зимние звуки).

Воспитатель: Давным-давно это было... У нас трещали зимние морозы, кружила метель, кругом, куда ни глянь, лежали пушистые сугробы. Искристый иней окутывал белые заснеженные деревья, пустынным холодом веяло от притихшей в январской стуже земли. А далеко, далеко от нашей родины, в жаркой Палестине, где никогда не бывает зимних холодов, тихой ночью родился Младенец Христос. Он появился на земле неподалеку от города Вифлеема, в пещере, куда во время непогоды пастухи загоняли скот: овец, коров, лошадей.

Поздно вечером накануне этого события добрались до Вифлеема родители Христа – Дева Мария и благочестивый старец Иосиф. Случилось так, что в городе никто не пустил их на ночлег. И тогда они нашли себе пристанище в пещере, называемой вертепом.

Каждый час и каждую минуту рождаются на земле люди. Но когда родился Христос, в мире произошло столько неожиданных, дивных чудес, что до сих пор им удивляются.

Кто из вас слышал о них, может быть, вам читали об этом родители?

Ответы детей.

Чтение о вифлеемской звезде.

В вышине небесной

Много звёзд горит,

Но одна всех ярче

Радостью блестит.

То звезда Младенца
И Царя царей, -
В ясли Он положен
Матерью Своей.
И волхвы с востока
За Звездой идут,
И дары с любовью
Господу несут. Братья!
Поспешимте Господа принять,
Поспешим радушно
Хлеб и соль подать -
Он руками бедных
Этот хлеб возьмет,
И благословенье
Нам за то пошлёт. (Батюшка Николай Гурьянов)

Воспитатель: Вот какое это было удивительное событие. О нем рассказывает и Священное Писание. Его стали изображать и на праздничных иконах, которые выносят в центр храма в день Христова Рождества. Давайте и мы с вами посмотрим на икону.

Воспитатель показывает репродукцию или слайд иконы Рождества Христова.

Воспитатель: Написана она в VI веке учениками великого русского иконописца преподобного Андрея Рублева. Как вы думаете, кто изображен в центре этой иконы?

Конечно же – Мать Иисуса Христа – Дева Мария. С какой затаенной нежностью смотрит Она на Своего Сына. А теперь скажите, кого еще изобразили иконописцы? Вы заметили, что даже розовая коровка и маленький белый жеребенок с любовью смотрят на Младенца Христа, лежащего в яслях? Как будто они ждут от него чего-то неожиданного.

А деревья? Посмотрите, как интересно они написаны! Что бы вы сказали о них? Какие они? Совершенно верно. Деревца на иконе кудрявые, радостные. Земля и склоны золотистые, звонкие. Вся икона как бы пронизана золотым, сияющим светом, залита солнцем. Земля и небо, деревья и животные, ангелы и люди – все звенит, ликует на иконе.

А почему? (Ответы детей.)

Да, потому что родился не просто младенец, а Сын Божий, который пришел спасти людей от смерти, принес мир, любовь и надежду на жизнь вечную.

Древние предания рассказывают нам о том, что поклонялись Христу в те дни не только люди и животные, но и деревья и цветы.

Давайте посмотрим и послушаем «Легенду о рождественских розах».

Теневой театр.

«Легенда о рождественских розах» А. Николов.

То было в давние года:

Над спящим миром ночь царила,
И светозарная звезда
Над Вифлеемом восходила.
И дети бедных пастухов,
Узнав, что родился Спаситель,
Со всех сторон, из всех шатров
С дарами шли в Его обитель.
Несли Ему ягнят живых,
И соты меда золотого,
И молока от стад родных,
И хлеб от очага родного.
И только девочка одна
В святой вертеп войти не смела.
Стояла поодаль, грустна,
А дети шли, смеясь над нею...
«О Боже! – плакала она. –
Зачем меня Ты создал нищей?
Я одинока, я бедна...
С чем я войду в Его жилище?»
Вдруг свет, как тысяча огней,
Сверкнул вокруг, во тьме унылой.
И видит девочка – пред ней
Посланник неба светлокрылый.
«Не плачь, бедняжка, не грусти! –
Промолвил кротко гость небесный. –
Ты можешь Богу принести
Своих слезинок дар чудесный.
Взгляни, малютка, на земле,
Куда твои упали слезы, -
Там вырастают, там, во мгле,
Цветут прекраснейшие розы.
Ты розы светлые сорви,
Иди к заветному порогу,
И дар страданья, дар любви
Отдай, дитя, Младенцу Богу!»
И вот, с кошницею цветов,
Цветов, усеянных шипами,
Она вошла под Божий кров,
Сияя светлыми слезами.
И ей в ответ в очах святых,
Как искры звезд, сверкнули слезы,
И изо всех даров земных
Христос Младенец выбрал розы.

Воспитатель: Вот какое чудесное рождественское предание увидели мы сегодня. (Мнения детей.) Ясно для нас только одно: за скромность и доброту были выбраны Христом Младенцем розы.

Воспитатель приглашает детей сесть «вкруг» на ковер.

Воспитатель: Я прочитаю вам рассказ про очень знакомую всем вам обыкновенную игрушку. (Загадывает загадку. После отгадки в центр круга воспитатель выставляет юлу.)

«Волчок»

Это был необыкновенный волчок. Бабушка купила его в магазине. А в магазин его привезли из Китая – далекой восточной страны. На первый взгляд волчок совсем не привлекал внимания. Он был маленький и невзрачный, не было у него богатых украшений, как у многих других волчков. Только скромное ожерелье из дырочек-бусинок окружало его маленькую головку, за которую его раскручивали.

Но когда волчок начинал танцевать, кружиться на своей единственной короткой ножке, происходило чудо. В маленьких бусинках-дырочках, словно в окошках, загорался яркий свет, и через них раздавалась чудесная музыка. Она мгновенно проникала в сердца людей, которые шли мимо по своим делам, и они начинали оглядываться в поисках невидимого музыканта или хотя бы музыкального отдела в магазине. Каково же было их удивление, когда они обнаруживали, что красивая мелодия шла из самого скромного волчка на свете! Люди даже забывали о своих делах и останавливались, чтобы послушать пение волчка.

- Бабушка! – воскликнула однажды бабушкина внучка. – Смотри, волчок похож на маленький домик. Кто живет в нем? Ведь кто-то включает в нем свет и красивую музыку.

- Этот кто-то, - ответила бабушка, - батарейка. Она живет внутри волчка, как твое сердечко живет внутри тебя. Когда сердечко радуется, в твоих глазах-окошках тоже загорается свет, а само сердечко неслышно поет – выстукивает свою песенку.

- А о чем поет батарейка? – спросила девочка.

- В нашем волчке батарейка поет рождественскую песню – песню о Младенце Иисусе Христе.

- А мое сердечко тоже поет рождественскую песню? – спросила девочка.

- Да, - ответила бабушка, - каждое сердечко поет о радости, что оно живет.

- А почему я не слышу? – снова спросила внучка.

- Потому что очень часто всякие обидки и капризки, завидки и ленивки заглушают песню сердца, - сказала бабушка.

И девочка замолкла, она прислушивалась к своему сердцу.

Духовно-нравственная беседа по рассказу «Волчок».

Почему же очень часто мы, так же как и эта девочка, не слышим своего сердца?

Давайте подумаем: что же нужно сделать, чтобы слышать музыку своего сердца?

Как можно было бы порадовать в праздник Рождества своих близких?

А какие еще добрые дела можно сделать?

Работа в художественной мастерской. Изготовление подарков: Конструирование «Ангелочки».

**Конспект занятий в старшей группе
Тема: «Знакомство с Гжельской росписью»**

Тема: «Знакомство с Гжельской росписью»

Задачи:

Образовательная: познакомить детей с искусством гжельской росписи в сине – голубой гамме; формировать умение передавать элементы росписи.

Развивающая: развивать умение выделять ее специфику: цветовой строй, ритм и характер элементов.

Воспитательная: воспитывать интерес к народному декоративному искусству; вызывать положительный эмоциональный отклик на прекрасное.

Материалы: изделия гжельских мастеров (или художественные фотографии, дидактические альбомы, плакаты), альбомные листы, краски акварель, кисти, банка с водой, салфетка.

Ход занятия:

1. Орг. момент.

Здравствуйте, ребята. Давайте поздороваемся с гостями.

Послушайте, пожалуйста, стихотворение:

Наш любимый край – Россия,

Где в озерах синева,

Где березки молодые

Нарядились в кружева.

Небо синее в России.

Реки синие в России.

Васильки и незабудки

Не растут нигде красивей.

Как называется наша родина? (Россия). Славится наша Родина своими мастерами. Издавна русский народ передает свою любовь к Родине, ее величию и красоте в своем мастерстве. Не зря говорят в народе:

“С мастерством люди не родятся,
но добытым мастерством гордятся”.

2. Тема занятия.

Я приглашаю вас на необыкновенную выставку изделий русских мастеров, русских умельцев. На выставке разрешается только смотреть, руками трогать экспонаты (предметы) на выставке запрещается. На выставке гостей встречает и знакомит с экспонатами экскурсовод.

Сегодня я буду вашим экскурсоводом. Вы согласны? (Предложить встать полукругом). Полюбуйтесь красивыми изделиями. (Дать возможность несколько секунд полюбоваться). Они вам нравятся? (Да!) Чем нравятся? (Они красивые, необыкновенные, неповторимые...)

Какие вы видите предметы на выставке? (часы, рыба, лебедь, конфетница, барышни, чашка).

Все эти изделия называют: “Гжель, гжельскими”.

И сегодня наше занятие посвящено «Сказочной гжели» (дети садятся на свои места).

3. Изучение нового.

Но расскажу я вам не сказку, а быль. Что такое «быль»? Быль – это то, что было в действительности, происходило на самом деле.

Давным-давно это было. В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, среди дремучих лесов стояла деревушка Гжель. Жили там смелые и умные, добрые и работающие люди. Издавна делали они посуду из белой глины. Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. И вот собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Решили лепить посуду такую, какой свет не видывал.

Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется.

Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице бычка, да и вылепил его.

Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Стали дальше думу-думать. Как бы украсить такую затейливую посуду?

Разошлись по домам. Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота, разливается синь-синева: высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес виднеется, синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется.

Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И всё, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава.

Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково «Нежно-голубое чудо – сказочная гжель». На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

А два века назад была открыта фабрика по производству посуды.

И по сей день жив старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

Мы на фабрике. Сначала из фарфоровой массы вручную делают такую посуду.

Затем мастера расписывают изделия вручную.

Каждый мастер расписывает свое изделие и ставит роспись.

Затем изделия обжигают в печи при высокой температуре.

И получают вот такие необыкновенные, яркие и звонкие изделия.

Гжельские узоры приятно рассматривать. Их можно увидеть не только на фарфоре, но и на картинах, вышитых или расписанных, и на одежде, на постельном белье. Самый излюбленный узор – гжельская роза.

Посмотрите как красиво!

Чем отличается гжель? Да прежде всего своим цветом. Синий на белом фоне. По белому фону ведет рука художника кисточку с краской, то сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что рисует кисть, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска ..., а какая нарядная и праздничная получается роспись!

А теперь, ребята, опишите элементы узора, как они расположены на изделии?

(кружки, точки, полосы, сеточка, завитки, дуги, волнистые линии, капельки)

4. Физминутка.

Наши синие цветы распустили лепестки,
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.
Наши синие цветы закрывают лепестки,
Тихо засыпают, головой качают.

Завтра утром все цветки

Вновь распустят лепестки.

8. Показ. Ребята, я покажу вам, как можно передать элементы узора на бумаге с помощью кисти и красок.

Рисую концом кисти – получаются тонкие линии.

А как сделать, чтобы получилась широкая полоса? Широкие полосы получаются, когда рисую боковой стороной ворса.

Если нажимаю сильнее на кисть, получается темный цвет. Если слабее, то светлый оттенок.

Кисть прикладываю плашмя, получается мазок. А из них получаются цветы, листья.

Давайте вместе в воздухе нарисуем элементы гжельской росписи.

8. Работа детей у доски. (двое – трое детей).

Ребята, кто хочет попробовать нарисовать эти элементы у доски? (дуги, листья, завитки, сеточки).

7. Практическая часть. Давайте почувствуем себя настоящими гжельскими мастерами и потренируемся в росписи. Будьте внимательны и аккуратны. А чтобы работа ладилась, да спорилась, я включу вам музыку.

8. Рефлексия. Посмотрите, какая красота получилась, какие сказочно красивые узоры и это при том, что в росписи использовался всего один цвет – синий. А из чего делают гжельскую посуду? Вот и закончилась наша экскурсия. Вам понравилось? Спасибо вам.

Картотека с русскими народными играми

Русская народная подвижная игра «Бег по стволу»

Задачи: развивать ловкость, равновесие, соревновательный азарт.

Правила: играющие собираются у поваленного ствола дерева (гимнастическая скамейка), залезают па него, передвигаются назад и вперед от одного края до другого.

Постепенно увеличивают скорость и с шага переходят на бег, при этом говорят речитативом:

Белая береза,
Черная роза,
Ландыш душистый,
Одуванчик пушистый,
Колокольчик голубой,
Поворачивай!
Не стой!

Кто теряет равновесие и соскальзывает со ствола, тот из игры выбывает. Кто дольше продержится — победитель.

Русская народная игра «Пчелы»

Задачи: развивать ловкость детей, воспитывать интерес к родной природе.

Правила: двое играющих стоят неподвижно, изображая улей. Другие, взявшись за руки, сбиваются около них в кучу и говорят речитативом:

Маленькая в улье чашка,
Вкусная в ней кашка,
Есть хочется,
Да лезть не хочется,
Пчелы злы, кусачие,
Летят они ужасные,
Жужжат хорошо,
Провожают далеко.

Один из детей — «матка», он подходит к улью и просит: Пчелы серые, синекрыленькие,

По чистому полю полетывайте,
Ко сырой земле припадывайте,
Летите-летите за сладеньким.

«Пчелы» отвечают:

Мы по полю летали,
По-турецки лопотали, медок собирали,
А в улье узор вышивали:

Без иголок, без узлов, без петель, без шелков —

На потребу людям!

«Матка» подходит к улью и валит детей на землю, убегает, прячется.

Дети - «пчелы»:

Летят пчелки,

Носы — иголки.
Сели под горку,
Сели под елку.
Ни пять, ни шесть,
Их тысяча есть.
Людей они питают,
Избы освещают,
Не лают, не бают,
А больно кусают.
Потом «пчелы» «летят», ищут «матку», жужжат ей в уши.

**Русская народная хороводная игра
«Веночек»**

Задачи: воспитывать положительные эмоции, напевность, умение согласовывать движения с текстом.

Правила: идут по кругу, приговаривая:

От звезды заря занимается,
По заре солнышко разыграется.
Мы гулять в зелен сад пойдем,
Цветов нарвем, венков навьем.
Уж мы к березоньке идем, идем .
Поклониться да прочь пойдем.
Парами идут к березе, надев венки на голову. Ходят вокруг березы, вешают на нее свои венки и поют:

Уж ты зелен, мой веночек,
В поле розовый цветочек.
Положу тебя, веночек,
На березоньку.

**Русская народная, подвижная игра
«Маленькие ножки — большие ноги»**

Задачи: учить управлять своим телом, способствовать речевому развитию.

Правила: дети выполняют движения, подражая воспитателю:

Большие ноги.
Шли по дороге:
Топ-топ-топ.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ-топ-топ.

Русская народная игра-забава (словесная)

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик лег в кровать,
Этот пальчик прикорнул,
Этот пальчик уж уснул.
Встали пальчики. Ура!

Им гулять давно пора

Русская народная подвижная игра

«Дед Мороз»

Задачи: продолжать развивать ловкость, интерес к русским играм, творчество в усложнении правил игры.

Правила: по считалке выбирают «Деда Мороза», он встает в центр круга, нарисованного на снегу (на полу). Дети идут по кругу и приговаривают:

Дед Мороз, Дед Мороз
Через дуб перерос,
Приносил подарков воз.
Морозы трескучие,
Снега сыпучие,
Ветер вьюжит,
Метели кружат.
Холод стужу напустил,
На реке мост наместил.

Дети разбегаются, «Мороз» ловит (до кого дотронулся, тот «замороженный», сидит неподвижно в центре). Когда троих заморозит, они готовят «откуп» — лепят снежную бабу. Все ходят вокруг бабы и приговаривают:

Дед Мороз, Дед Мороз Бабу снежную принес. Баба, баба беляком,
Получай-ка снежком.

Затем все бросают в бабу снежки, разрушают ее.

Русская народная хороводная игра

«Чурилки» (от слова «чур»)

Правила: по считалке выбирают двоих, одному завязывают глаза, другому дают бубенцы. Все ходят вокруг них, поют:

Трынцы-брынцы, бубенцы,
Позолочены концы.
Кто на бубенцах играет,
Того жмурки не поймают.

Или:

Колокольцы, бубенцы
Зазвонили, удалыцы.
Отгадай, откуда звон?

После игрок с бубенцами начинает звонить, а ребенок с завязанными глазами — его ловить. Как только поймает, назначаются двое других. Игра продолжается.

Русская народная игра-забава

«Ладушки-ладошки»

Задачи: вызвать положительные эмоции, повеселить, позабавить.

Правила: дети выполняют движения, подражая воспитателю:

Ладушки-ладошки,

Звонкие хлопошки,
Где же вы бывали?
Что же вы видали?
Рылись мы в песочке,
Клали пирожочки,
Так, так, так да вот так,
Клали пирожочки.
Ладушки устали,
Ладушки поспали,
Так, так, так да вот так,
Ладушки поспали.
Ладушки вставали,
Ладушки играли,
Так, так, так да вот так,
Ладушки играли.

Русская народная подвижная игра «Золотые ворота»

Задачи: воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, способствовать социализации.

Правила: выбирают двоих водящих по считалке. Они договариваются, кто из них «Солнце», кто «Луна». Они берутся за руки (лицом друг к другу), остальные вереницей, взявшись за руки, идут через ворота. Водящие говорят:

Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз не пропустим вас.

Ловят того, кто не успел пройти, спрашивают тихо, на чью сторону хотел бы встать. Встает позади или «Солнца», или «Луны». Когда все сделают выбор, команды устраивают перетягивание с помощью веревки или взявшись за руки.

Русская народная словесная игра «Чепуха»

Правила: водящего выбирают по считалке.
Каждый загадывает какой-нибудь предмет.
Ведущий задает вопросы (про действия): «Чем ты сегодня умывался?», «Что ты сегодня ел?»
Тот, чей ответ больше подойдет, становится водящим.

Русская народная подвижная игра «Штурм снежной крепости»

Правила: сооружается снежная крепость высотой 1,5 метра. С внутренней стороны вал — на нем защитники.

По углам — щиты, перед крепостью — три линии обороны (обозначенные флажками, линиями)

Русская народная подвижная игра «Овечки»

Задачи: закрепить знания детей о древних профессиях (пастух), развивать ловкость.

Правила: выбирают водящих по считалке: один — «пастух», другой — «черт», остальные — «овечки». «Овечки» садятся на землю в ряд. «Пастух» ходит и приговаривает:

Пасу, пасу овечек,
Пасу день и вечер,
А как ночь придет,
Черт придет и овечек украдет.

«Черт» приговаривает: «Пастух, ступай домой, тебе мама обнову купила».

«Пастух» идет домой, спрашивает у «мамы», что она ему купила. «Мать» бранится: «Что я могла тебе купить?» В это время «черт» уносит 1 — 2 овечек. «Пастух» считает овечек, недосчитывается, боится говорить «матери». Продолжает пасти, опять приходит «черт», опять посылает «пастуха» домой, опять ворует «овец», пока всех не перетаскает. Тогда «пастух» признается «маме», они вдвоем идут искать овец: «Тук-тук, нет ли пришлых овец?» Приходят к «черту». «Черт» говорит, что нет, а «овечки» блеют. «Значит, ты нас обманываешь?» А «черт» отвечает: «Я не знаю, как они сюда попали». Тогда мать и сын делают ворота, «овечки» проходят, «черт» убегает.

Русская народная подвижная игра «Капуста»

Правила: на середину складывают шапки, платки, шарфы, пояса (это «капуста»). Выбирается «хозяин», он изображает то, о чем говорит:

Я на камешке сижу,
Мелки колышки тешу,
Мелки колышки тешу,
Огород горожу.
Чтоб капусту не украли,
В огород не прибежали
Волк и птицы,
Бобер и куницы,
Зайнька ушастый,
Медведь толстопятый.

Дети пытаются забежать в огород, схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» коснется рукой, тот в игре не участвует. Игрок, который унес больше «капусты», — победитель.

Русская народная подвижная игра «Дедушка Мазай»

Правила: выбирают «деда Мазая», остальные договариваются, какие движения будут показывать:

Здравствуй, дедушка Мазай!

Из коробки вылезай.

Где мы были, мы не скажем,

А что делали — покажем.

Дети изображают действия (рыбачить, косить, ягоды собирать, стирать). Если отгадает, дети разбегаются, «Мазай» их ловит. Кого поймал — тот «Мазай».

Русская народная подвижная игра

«В мельницу»

Правила: играющие в кругу, идут и поют:

Мельница на кочке

Развесила усочки.

На семи ногах стоит,

На ветер глядит,

Стучит и гремит.

Будто сто коней бежит,

Кругом пыль лежит.

Крыльями машет,

Словно ей страшно,

А подняться не может.

Только зерно гложет,

И трет, и мнет,

Мало не глотает,

Другой сыт бывает.

Внутри круга две пары встают спиной друг к другу, крепко взявшись за руки, согнутые в локтях. Один наклоняется, другой оказывается на его спине с поднятыми вверх ногами (до тех пор, пока одна из пар не остановится, устанет).

Русская народная подвижная игра

«У дедушки Трифона»

Правила: дети стоят в кругу и говорят:

У дедушки Трифона было семеро детей,

Семеро, семеро, семеро сыновей.

Они пили, они ели,

Друг на друга все глядели.

Семеро, семеро, семеро сыновей

Разом делали вот так.

Русская народная подвижная игра

«В перстень»

Правила: дети сидят, ладошки сложены. Водящий вкладывает свои ладони в ладони каждого. Одному незаметно кладет «колечко» (камешек), говорит:

Я по лавочке иду,

Зачем перстень хороню.

В матушкин теремок,
Под батюшкин замок.
Вам не отгадать, не отгадать.
Мне вам не сказать, не сказать.

Сидящие отвечают:

Мы давно уже гадали,
Мы давно перстень искали.
Все за крепкими замками,
За дубовыми дверями.

Один из играющих отгадывает, у кого спрятан перстень. Если отгадает, эти двое бегут в разные стороны. Кто первый сядет на свободное место, тот водящий.

Русская народная подвижная игра «Костромушка-Кострома»

Задачи: закрепить знания о том, что в старину любили водить хороводы, вызвать положительные эмоции, объяснить значение слов «завалинка», «Кострома».

Правила: выбирают по считалке «Кострому», она садится в центре круга, дремлет. Дети ходят по кругу:

Костромушка-Кострома

На завалинке спала.

Прилетела к ней сова.

Останавливаются, разговаривают с «Костромой»:

Костромушка, ты жива?

Жива.

На чем?

На веревочке.

(И снова дремлет.)

Опять хоровод водят, затем ответ: «На ниточке». При следующем повторе молчит. Дети разбегаются, «Кострома» ловит детей. Кого поймает — тот «Кострома».

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Анкета для родителей

«Народные праздники в детском саду и дома»

1. Считаете ли Вы необходимым приобщать Ваших детей к народной культуре и традициям? Почему?

2. Существуют ли традиции в Вашей семье? Какие?

3. Какие народные праздники Вы знаете?

4. Какие народные праздники Вы отмечаете в Вашей семье?

5. О каком празднике Вы узнали у своих предков?

6. Как Вы знакомите с народными праздниками своего ребенка?

7. Каковы особенности народных традиций Вашего города, края?

8. Какие формы работы Вы хотите предложить совместно с ДООУ в рамках «Народные традиции», «Народные праздники», «Народные игры»?

9. Примите ли Вы участие в организации и проведении народного праздника в детском саду?

10. Что бы Вы хотели порекомендовать в целях улучшения совместной работы ДООУ и семьи по приобщению детей к народной культуре и традициям?

Анкета для родителей

«Приобщение к основам Русской народной культуре»

1. Хотите ли Вы, чтобы дети занимались этим в детском саду?

2. Есть ли дома, у бабушки предметы старинной утвари? Знает ли об этом малыш?

3. Что больше всего интересуется ребёнок дома по данной теме? В детском саду?

4. Знаете ли Вы русские народные праздники?

5. Примите ли Вы участие в организации и проведении народного праздника в д/саду?

6. Какие народные игры Вам известны?

7. Играете ли Вы в них с ребёнком?

8. Надо ли знать народные сказки и былины?

9. Необходимо ли сохранять уважение к предметам старины?

10. Ходите ли Вы с ребёнком в музей?

Анкета для родителей

«Народное искусство в жизни вашей семьи»

1. Считаете ли Вы эту тему интересной и актуальной?
2. Какие виды народного искусства Вы знаете?
3. Какие русские народные промыслы Вам знакомы?
4. Как Вы думаете, какие виды декоративно – прикладного искусства ребёнку ближе всего?
5. Есть ли в Вашей семье предметы народных промыслов (Хохлома, Городецкая роспись, Дымковские игрушки и т.д.)?
6. Как часто Вы читаете ребёнку русские народные сказки?
7. Употребляете ли Вы в общении с ребёнком русские народные пословицы и поговорки?
8. Поёте ли Вы ребёнку колыбельные песни?
9. Готовы ли Вы поучаствовать в демонстрации народных костюмов?

Анкета для родителей

«Основы русской народной культуры»

1. Можете ли Вы рассказать ребёнку о традициях русского народа:
 - а) как жили наши предки?
 - б) какими занимались ремёслами?
 - в) как сеяли хлеб?
 - г) какую на Руси носили одежду?
2. Нужно ли ребёнку давать толкования старославянских слов?
3. Какие русские праздники Вы знаете?
4. Нужно ли соблюдать обряды, традиции?
5. Какие народные игры Вам известны?
6. Нужно ли рассказывать об основах русской народной культуры в детском саду?