Управление образования

Красногвардейского района

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Ирниденко Любовь Вячеславовна

Воспитатель МБДОУ

детский сад «Колобок»

села Засосна

Красногвардейского района

Белгородской области

2015г.

Содержание

1. Информация об опыте……………………………………………………..3
2. Технология опыта………………………………………………………….4
3. Библиографический список………………………………………………11
4. Приложение к опыту……………………………………………………...16

**2**

**Тема: «Приобщение детей младшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры посредством русских народных сказок »**

**Информация об опыте**

Русская народная культура является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомство с традициями русского народа, художественно – эстетического воспитания, способность видеть красоту и гармонию. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Необходимо донести до сознания детей то, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь к сказкам.

Система работы, представленная в опыте включает разнообразные формы занятий с детьми: беседы, викторины, экскурсии.

**Актуальность опыта**

Сказка – прекрасное творение искусства. В мир сказок ребенок вступает в самом раннем возрасте, как только начинает говорить. Из сказок дети черпают множество познаний: это представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказка помогает ребенку разобраться в самых важных понятиях : на чем основываются отношения между людьми, как оценивать свои поступки и окружающих детей. Она помогает ребенку впервые испытать храбрость, доброту, чуткость, отзывчивость, сострадание, побуждающее прийти на помощь человеку, либо животному, попавшему в беду.

 Мир сказки полон живых предметов, необычных явлений. Животные говорят и действуют, как люди, неживые предметы обладают психикой и душой. Многообразный образ сказочных героев даст детям простор воображению.

Духовно – нравственные понятия, ярко представленные в образе героев, закрепляются в реальной жизни детей и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Актуальность заключается в необходимости формирования и развития детей с дошкольного возраста общественно-значимых идеалов и ориентиров, необходимых для воспитания нравственного развития и духовно богатой личности, просвещение родителей и педагогического сопровождения семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания.

Следует отметить, что регулярное рассказывание сказок, бесед, игр в сказку, драмматизация - способствуют закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребенка. Результат воспитания детей сказкой предполагает : усвоение ребенком норм нравственно – духовного воспитания, открытость его к добру, позитивное отношение ребенка к окружающему миру, к другим людям и самому себе, создание 3

оптимистической детской картины мира, потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость, знакомство с формами

традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах, приобщение к опыту православной культуры, деятельное отношение к труду, ответственность за свои дела и поступки.

***Ведущая педагогическая идея***

Использование русских народных сказок в работе с детьми дошкольного возраста способствует приобщению детей к истокам русской народной культуры. Ведущая педагогическая идея заключается в создании системы занятий по театрализации русских народных сказок и творческой самореализации, в игровой и театрализованной деятельности, с целью воспитания нравственной личности ребенка, приобщение детей к истокам русской народной культуры через комплексное взаимодействие сотрудничество и сотворчество детей и взрослых. Русские народные сказки, с которыми ребенок впервые встречается, вводят его в мир народной мысли, народного духа, народных традиций. Сказки своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка.

Основная моя работа будет направлена на формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями , традициями, особенностями культуры.

***Степень новизны опыта***

Вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребенка на традициях народной культуры. Степень новизны заключается в разработке цикла занятий с использованием русских народных сказок для детей младшего дошкольного возраста. В опыте представлены перспективные планы, тематические занятия, систематизированные народные игры по видам с учетом возраста детей, анкеты и опросники для детей, педагогов, родителей.

**Технология опыта**

Русские народные сказки - это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка, который понятен детям. Сказка не дает прямых наставлений, но в ее содержании всегда заложен урок, который дети легко воспринимают. Поэтому нашей главной задачей является создание системы детской деятельности по приобщению детей к русским народным сказкам с целью воспитания нравственной личности ребёнка, приобщения детей к истокам русской народной культуры через комплексное взаимодействие, сотрудничество и сотворчество детей и взрослых. Методика работы ориентированна на то, чтобы дать детям базовые представления о музыке, изобразительном искусстве и приобщение детей к народной культуре. Информация , которую получают дети, не должна ограничиваться

4

фрагментальным знакомством с отдельными произведениями искусства. Интеграция художественного содержания как путь формирования художественно-творческих способностей детей представляет им возможность ярче проявить себя в том, или ином виде художественной деятельности.

***Длительность опыта.***

Опыт по данному направлению разрабатывался мной в практику работы детского сада в течении года. Имеющийся материал рассчитан для детей младшего дошкольного возраста и включает в себя интегрированный курс обучения и воспитания. Усвоение материала, формирование навыков и умений у детей с проблемами в развитии занимает длительный период, поэтому вся работа построена на постепенном, поэтапном введении ребенка в мир народной культуры. Диагностический этап предполагал выявление проблемы, сбор диагностических показателей и выявление уровня развития творческих способностей дошкольников в соответствии с основными положениями ФГОС. Формирующий этап – проведение работы по становлению и развитию творческих способностей посредством сказок, а также работы с родителями по разъяснению необходимости проведения намеченной работы. Аналитическая диагностика на заключительном этапе доказала эффективность выбранной методики для решения обозначенной педагогической проблемы.

***Диапазон опыта.***

В опыте представлены: перспективные планы для детей младшего дошкольного возраста, систематизация народных игр, анкеты и опросники для детей, педагогов, родителей. Представленный опыт работы является целостной системой создания и реализации условий для развития творческих способностей посредством русских народных сказок.

***Теоретическая база опыта.***

Духовность – интегрированное свойство личности. Оно проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-эстетических позиций, способности к переживанию. В основе человеческой культуры лежит духовное начало и присвоение ребенком совокупности культурных ценностей, определяет меру его общего развития[6, с. 26.].

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине. Преданность ей, ответственность за неё, желание трудиться на её благо, беречь и умножать богатства. Духовно-нравственное воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной среды.

5

Центральной идеей воспитания любви к отечеству у русских педагогов была идея народности. Так, К.Д.Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Именно он ввел

термин «народная педагогика», сочетая фольклор блестящим средством раскрытия национальной самобытности и формирования патриотических чувств[8, с. 33].

Сказка – прекрасное творение искусства. В мир сказок ребенок вступает в самом раннем возрасте, как только начинает говорить. Из сказок дети черпают множество познаний: это представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказка помогает ребенку разобраться в самых важных понятиях : на чем основываются отношения между людьми, как оценивать свои поступки и окружающих детей. Она помогает ребенку впервые испытать храбрость, доброту, чуткость, отзывчивость, сострадание, побуждающее прийти на помощь человеку, либо животному, попавшему в беду.

  Мир сказки полон живых предметов, необычных явлений. Животные говорят и действуют, как люди, неживые предметы обладают психикой и душой. Многообразный образ сказочных героев даст детям простор воображению. Работа со сказкой  проходит  несколько  этапов от восприятия произведения до игр – драматизаций. Наибольшую ценность представляют игры – импровизации по мотивам сказки, где дети заимствуют из текста отдельные эпизоды, свободно строят  слова роли и диалоги, эмоционально сочувствуют и содействуют своим героям [14, с. 19].

Известный русский ученый, писатель, правовед, философ И. А.Ильин дал в 1942 году свое определение сказки: «Сказка – это эпическое, чаще всего прозаическое произведение с установкой на вымысел, произведение с фантастическим сюжетом, условно-фантастической образностью, устойчивой сюжетно-композиционной структурой и ориентированной на слушателя формой повествования».

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

Основополагающее значение для осмысления роли русских народных сказок в духовно-нравственном воспитании и развитии детей имеют исследования ученых, таких как И. А.Ильин, В. Я.Пропп, А. Н.Веселовский, А. Н.Афанасьев, А. И.Никифоров, Т. Г.Леонова и др.[6, с.29].

Великий русский педагог  К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая что простота и непосредственность народного творчества соответствует таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос  о педагогическом  значении сказок и их психологическом воздействия на ребенка. 6

Он теоретически обосновал и подтвердил практикой, что сказка «неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без  которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине [9, 23].

**Теоретической базой опыта** является Примерная основная программа дошкольного образования «От рождения до школы», журналы «Дошкольное воспитание», «Детский сад будущего»; Гриценко З. А. «Ты детям сказку расскажи» ; Доронова Т. Н. «Играют взрослые и дети» .; Рик Т. «Сказки и пьесы для семьи и детского сада» ;

Рыжова Н. А. Коллекция увлечений; Шорохова О. А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников; Безруких М. М. Сказка как источник развития творчества детей и т.д.

**Характеристика условий:** Оформлена зона «Мир сказок», составлены картотеки дидактических и театрализованных игр, изготовлены костюмы и декорации, подобрана художественная литература.

***Технология описания опыта*.**

**Основной целью работы является:**

Создание педагогических условий в группе для приобщения младших дошкольников к истокам русской народной культуры посредствам русских народных сказок.

**Задачи данной работы:**

1. Формирование первоначальных представлений у детей о культуре, красоте, благородстве и жизни русского народа.
2. Развивать устойчивый интерес к русской народной культуре через сказки.
3. Развивать практические навыки эффективного использования народного творчества;
4. Формировать у детей эстетические чувства, художественный вкус, художественно-творческие способности в процессе деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели мной выделены следующие условия:

1. Центр «Театр», где размещены различные виды театров.
2. Аудиотека с записями народных песен и мелодий, сказок.
3. Библиотека с устным народным творчеством, малыми фольклорными жанрами,  художественной литературы разных народов мира.
4. Картотека народных игр, народная игрушка и национальная кукла.
5. Русская изба.

7

Включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приемов и ситуаций, максимально способствует созданию личностно-значимой для ребенка мотивации обучения, усвоение материала и развитию творчества у детей.

Работая в направлении чудесного мира языка, дети не только знакомятся с разными видами устного народного творчества: перевертышами, считалками, скороговорками, потешками, сказками, пословицами, но  сами  их придумывают, сочиняют. Развитию творческого мышления способствовали такие задания как: подбор сказок к пословицам, например: «В согласии жить никто не одолеет» («Зимовье зверей»), «Труд кормит, а лень портит» («Колосок»), «Как аукнется, так и откликнется» («Лиса и журавль»), «Что посеешь, то и пожнешь» («Лисичка со скалочкой»).

Вариативность во всем: выборе тем занятий, организации обстановки, средств, методов работы с детьми.

Внимательное, тактичное отношение к каждому ребенку, уважение к процессу и результатам его творчества, создание доброжелательной атмосферы на занятиях. Региональный подход к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и других видов художественной деятельности, который означает необходимость отдавать предпочтение ближайшему окружению (природе, искусству, местным традициям, характерному для региона народному искусству).

Именно сказка вводила детей в мир идеалов и ценностей традиционной культуры. Сказка нужна и малышу, и шестилетке, и даже подростку. Только задачи сказки по отношению к каждому возрасту различны. Если самого маленького сказка утешает и занимает, то старшего дошкольника и младшего школьника сказка по-настоящему воспитывает.

Духовный мир ребенка может обогащаться в том случае, если он это богатство воспитывает через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес. Духовно – нравственное воспитание – очень актуальная и сложная проблема настоящего времени. В дошкольном возрасте закладываются основы личности ребенка, его мировоззрение, свое понимание добра и зла, своя реакция на поступки других и собственное поведение.

Действенным средством воспитания моральных качеств личности дошкольника является художественное слово. Самыми доступными средствами для духовно – нравственного развития ребенка, конечно же, является сказка.

Наиболее эффективным в процессе нравственного воспитания в дошкольном возрасте считается словесный метод. К нему относят:

1. Чтение воспитателем литературных произведений.
2. Чтение воспитателем и детьми стихотворений.
3. Проведение диалогов с детьми.
4. Ответов детей на вопросы воспитателя и наоборот.
5. Дидактические, сюжетно-ролевые и малоподвижные игры. 8
6. Игра в загадки.
7. Составление рассказов детьми по иллюстрациям и схемам.
8. Разбор жизненных ситуаций.
9. Проведение тематических вечеров и викторин.

На начальном этапе свою работу построила с того, что выявила степень сформированности у дошкольников нравственных чувств, знания детей о произведениях устного народного творчества, русских народных сказках. Для этого был проведен первичный мониторинг, который обозначил проблему и противоречие.

После изучения и отбора необходимого содержания программно-методической базы, был составлен перспективный план работы для детей дошкольного возраста, определены формы и методы работы.

Так же в форме анкетирования проведена диагностика родителей. Результаты показали низкий уровень знаний и умений у детей, а родители не подготовлены к восприятию духовного содержания традиционной культуры. Поэтому привлечение семьи к духовно-нравственному воспитанию детей требует от меня особого такта, внимания и чуткости не только к каждому ребенку, но и к родителю.

Чтобы выяснить, насколько понятно и интересно данное направление детям, мной было принято решение провести несколько пробных занятий по разным разделам программы. Таким образом, были проведены в разных группах ряд занятий: «Собери любимую сказку», «Из какой сказки предмет», «Веселая карусель» и др.

В результате проведенных занятий было отмечено, что дети эмоционально реагируют на речевой, игровой материал, внимательно слушают истории о предметах народного быта, а в свободное время повторяют считалки, потешки, прибаутки. Это говорит о том, что русская народная культура доступна, понятна и интересна для детского восприятия.

Если мы хотим говорить о воспитании как о процессе развития личности ребенка, то необходимо начать с : обеспечения ребенка самым необходимым материалом, который близок его культуре и наилучшим образом отражен в его языковом сознании.

Так как материала по данному направлению в детском саду было недостаточно, следующим этапом в работе стало пополнение развивающей среды необходимым материалом по разделам: 9

1. устное народное творчество;
2. народный быт;
3. народная игра;
4. народное искусство.

Для этого были приобретена соответствующая литература, разработаны серии конспектов занятий, праздников, перспективные планы, подобран материал устного народного творчества. В книжный уголок подобрали русские народные сказки с красочными иллюстрациями в соответствии с Программой, потешками, загадками. Были оформлены альбомы «Иллюстрации к русским народным сказкам», папки-передвижки. В группе отведено место для театральной деятельности. Есть кукольный , настольный, пальчиковый театры, по сюжетам русских народных сказок: "Курочка Ряба", "Теремок", "Волк и семеро козлят", "Заюшкина избушка", "Кот, петух и лиса", "Маша и медведь". Так же в группе есть дидактические и настольно-печатные (лото, мозаика) игры. Родители поддержали инициативу в создании развивающего пространства. Родители принимали участие в изготовлении костюмов к русским народным сказкам, декораций, несложных предметов народного быта. А в летние месяцы оформляли дизайн на территории детского сада по мотивам русских народных сказок, используя опыт ремесел русских мастеров.

В группе была создана развивающая предметно - пространственная среда соответствующая возрасту детей группы, которая пробуждает в душе ребёнка лучшие чувства. Окружающие предметы, национальные, воспитывающие в нём чувство красоты, любознательность. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа. Так, например, в детском саду есть русская изба, по средствам которой, дети знакомятся с древне-русским бытом.

На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля. На занятиях по изобразительной деятельности знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей.

Во время чтения русских народных сказок я демонстрировала детям иллюстрации и картины к ним. Вела беседы о смысле сказок, о характерах и поступках персонажей с целью формирования нравственных качеств. При рассказывании сказок выясняла, как дети понимают некоторые выражения, встречающиеся в сказках (например, «лубяная избушка»). Ребята с большой радостью слушают в записи музыкальные инсценировки по знакомым сказкам.

Специфика приобщения детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре по средствам сказок в доступных для этого возраста формах, видах, методах.

10

Кружковая работа

Трудовая деятельность

Праздники

Занятия, беседы, чтение худ.литературы

Конкурсы, игры, рисование, изготовление поделок

Экскурсии

***Результативность опыта.***

В результате проделанной работы, у детей сформирована внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений русской народной литературы, обогащен и расширен словарный запас.

Завершающим этапом по данному направлению является педагогический мониторинг, который выявляет уровень сформированности у дошкольников нравственных чувств, знания детей о произведениях устного народного творчества, русских народных сказках, эстетического вкуса, художественно-творческих способностей; умения самостоятельно моделировать коммуникативную и продуктивную деятельность, опираясь на приобретенные знания, навыки и умения.

Данные результаты подтвердили эффективность используемые формы, методы, приемы в приобщении детей к русской народной культуре по средствам сказок. Дети с удовольствием инсценируют народные сказки, Особую роль сыграли народные игры, которые привлекают своей образностью, игровыми правилами, оригинальными игровыми действиями, что помогает ребенку самоутверждаться, регулировать взаимоотношения и вносить новые элементы, правила. По итогам работы своим достижением считаю создание в группе атмосферы доброжелательности, сочувствия и взаимопонимания.

Таким образом, изобразительная, игровая, театрализованная другие виды детской деятельности, в основе которых лежит народная культура, формирует у них не только эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающему, но и закладывает основы будущего успешного обучения ребенка в школе, формирует компоненты различных способностей. Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то 11

это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины.

Работу с родителями начала с анкетирования «Приобщение детей к русской народной культуре через сказки», и дальнейшее взаимодействие осуществлялось на его основе. Составила консультации по данной теме. Дети совместно с родителями приняли участие в выставке рисунков «Сказочный горой». Участие родителей в жизни детского сада помогло им ближе увидеть мир с позиции ребенка, установить с ним доверительные отношения и проявлять искреннею заинтересованность в его действиях.

В дальнейшей своей работе буду активно использовать все виды и формы организации приобщения к русской народной культуре. Чтение сказок стало доброй семейной традицией, создало теплую, задушевную атмосферу. Использование методических рекомендаций к организации занятий во время занятий ,необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;

- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;

- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;

- спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше;

- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Я разыгрывала с детьми этюды с использованием ряженья, где каждое движение характеризовала: зайка маленький, трусливый; лисичка хитрая, игривая и т.д. Также проговаривали отдельные реплики героев, звукоподражании животных. Когда пересказывала сказки, побуждала детей к интонационной выразительности диалогов между персонажами. После каждого прочтения новой сказки с детьми заполняли альбом «Любимые сказки» детскими работами (рисунки, аппликации). Я приклеивала в альбом маленькую картинку из сказки, а дети дополняли свободное пространство листа своими рисунками, смайликами (понравилась или не понравилась сказка, герои). Таким образом, дети передавали свое отношение к вновь прочитанным и уже известным сказкам.

Посредством событий в сказке детьми усваиваются духовно – нравственные категории (добро – зло, послушание – непослушание, согласие – вражда, трудолюбие – лень, бескорыстие – жадность) ;

- развивается образный строй речи, обогащается словарный запас, формируются навыки связной речи,

- развивается способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни;

- воспитывается у детей милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь;

- воспитывается трудолюбие, доводить начатое дело до конца, с уважением относится к результатам чужого и своего труда;

- развивается эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту. 12

Для формирования образов сказочных героев были организованны разные виды художественной деятельности (коллективная работа «Лисичка-сестричка и волк», лепка сказочных героев, рисование «Кот »). Для раскрытия творческих способностей и дальнейшего обыгрывания сюжета , дети приняли участие в нетрадиционной техники аппликации («Мой любимый герой»). Детям было предложено придумать концовку сказок («Кот и Лиса», «Заюшкина избушка»).

В процессе такой  целенаправленной работы, через различные  формы  приобщения  к  истокам  русской народной культуры, у  детей формируются эмоционально-окрашенные чувства причастности к наследию прошлого, приобретается  совокупность культурных ценностей, что  способствует  развитию духовности – интегрированного свойства личности, которое проявит себя  на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций.

Сравнительный анализ результативности работы по формированию у дошкольников первоначальных представлений о культуре, красоте, благородстве и жизни русского народа, показал очевидную положительную тенденцию в знаниях и умениях детей. Дети проявляют устойчивый интерес к истории своего народа, его прошлому, а также любовь и заботу о старшем поколении. Дети знают определённые сказочные сюжеты, составляющие духовный опыт человечества;

- научились понимать сюжетную линию сказки, выделять проблему, выражать свои мысли и чувства.

В результате проделанной работы дети стали добрее, отзывчивее, внимательнее к окружающим.

Для оценки результатов провела педагогическое обследование на основе диагностики.

Сказка является одним из самых доступных средств для духовно -нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Влияние сказок на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка. 13

Сказка ставит и помогает решить моральные проблемы. В ней все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка для разграничения добра и зла  для упорядочения его собственных сложных и амбивалентных чувств. Ребенок почти всегда отождествляет себя с положительным героем, а значит, сказка прививает добро, формирует навыки эмпатии у ребёнка.

Кроме того, регулярное рассказывание сказок, бесед, игр в сказку, драмматизация - способствуют закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребенка. Результат воспитания детей сказкой это : усвоение ребенком норм нравственно-духовного воспитания, открытость его к добру, позитивное отношение ребенка к окружающему миру, к другим людям и самому себе, создание оптимистической детской картины мира, потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах, приобщение к опыту православной культуры, деятельное отношение к труду, ответственность за свои дела и поступки.

14

***Библиографический список***

1. Аникин В.П. Русские народные поговорки, пословицы, загадки и детский фольклор.- М.,-1992.-166 с.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 2. – С. 2-5.
3. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством/Т.А. Бударина.- Санкт-Петербург: «Детство-Пресс».,- 2004.- 201с.
4. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт.(программа наблюдений.).-Иркутск,- 1980.- 56 с.
5. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 21-24.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре/ О.Л. Князева, М.Д. Маханева.- СПб: «Детство-Пресс»,2004.- 304 с.
7. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 6-е изд., испр. – М.: Академия, 2010. – 416 с.
8. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания/Т.С. Комарова.- М.: издательский дом «Карапуз», 2006.- 231с.
9. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А. Приобщение детей к истокам русской культуры: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / 3-е издание,- СПб: «Детство - Пресс»,2003.-400 с.
10. Луцив И. Дети сочиняют и ставят сказки // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 10. – С. 98-101.
11. Народные игры и традиции в России. Изд.2-е, доп. – М., 1994.- 242 с.
12. Николаева Е.И. Психология детского творчества: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2010. – 232 с.
13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Праздники, Иры и забавы для детей/ В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова.-М.: Творческий центр «Сфера»,2001.- 156 с.
14. Соколова Л.В., Некрылова А.Н. Воспитание ребенка в русских традициях/ Л.В. Соколова, А.Н. Некрылова.- М.:Айрис пресс, 2003.-203с.
15. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду/А.П. Усова.-М.: Просвещение,1971.- 334 с.

15

***Приложение к опыту***

1. **Приложение №1.**Перспективное планирование по приобщению детей дошкольного возраста к русской народной культуры посредствам сказки
2. **Приложение №2.**Народные подвижные игры
3. **Приложение №3.** Развлечение для детей «Бабушка-Загадушка»
4. **Приложение №4.**Организованная образовательная деятельность «В гостях у сказки»
5. **Приложение №5**. Проблемные ситуации и дидактические игры
6. **Приложение №6**. Консультации для родителей «Семейные традиции»
7. **Приложение №7.** Анкеты для родителей
8. **Приложение №8**. Задания для дошкольников
9. **Приложение № 9**. Тематические занятия